

Chloé Surprenant

Chloé Surprenant est une artiste canadienne multi-disciplinaire, née à Montréal en 1973. Ses œuvres allient peinture, photo, performance et vidéo.

Biographie

À 19 ans, elle part en Europe¹ où elle va vivre une vie nomade. Elle collecte avec Julie Cloutier-Delorme des photos, des dessins et des captations audio ou vidéo, autant de témoignages du mode de vie alternatif, dans les squats punk européens ou dans les camions de *travellers*².

De retour en Amérique du Nord, elle participe avec Armand Vaillancourt et François Gourd aux traditionnels rendez-vous *underground* de «peinture en direct» aux Foufounes Électriques (bar mythique, galerie d'art et salle de spectacle montréalaise)³. Les artistes y réalisent des œuvres punk sous forme de performances artistiques, une pratique caractéristique de la culture alternative.

En 2007, elle participe à la semaine *Trois Canadiennes à Prague*, à la Galerie La Femme en République Tchèque⁴. En 2011, elle crée des visuels pour le fanzine anglophone *Perv Calender* et participe à l'Expozine Alternative Press Awards au Divan orange à Montréal⁵.

En 2015, elle et son amie Julie Cloutier-Delorme sont à l'origine d'une performance/installation intitulée *Convoi* et mise en place par le collectif *L'Orchestre d'hommes-orchestres*, qui se produit d'abord au Festival de théâtre de rue de Lachine, puis à Limoilou. Cette exposition est une «installation sonore itinérante»⁶ composée de cinq véhicules, sorte de musées ambulants: une roulotte verte, une vieille Buick transformée en station d'écoute des dernières cassettes audio de L'orchestre d'hommes-orchestres, et trois camions, dont un vieux camion de lait gris où sont exposés des photos, des dessins, des captations audio et vidéo glanés lors du séjour des artistes en Europe. Chloé Surprenant déclare au sujet de ce projet: «On avait envie de faire une exposition dans un camion parce qu'on voulait parler de notre vie sur la route. On voulait rendre hommage à cette période qu'on a vécue»^{7,8,9,10}.

Chloé Surprenant participe à la création *Entrez, nous sommes ouverts* avec le Bureau de l'APA au Festival TransAmérique en 2017 (happening théâtral réunissant programmeurs, artistes et DJ)¹¹.

Chloé Surprenant



Chloé Surprenant

Naissance	<u>1973</u> <u>Montréal</u>
Nationalité	<u>Canadienne</u>
Activité	<u>peintre</u> , <u>photographe</u> , <u>performer</u>
Mouvement	<u>Art Spunkt</u>
Site web	<u>www.chloesurprenant.com</u> (<u>https://www.chloesurprenant.com</u>)

Elle réalise une œuvre intitulée *Mechanika Futura* pour l'entreprise Bocani située à Laval où elle mélange archives photographiques de la révolution industrielle (on peut voir des soudeuses de l'industrie de l'acier) sur une impression géante couvrant tout un mur de l'entreprise. L'artiste rend ainsi hommage aux ouvrières du passé et du présent en insérant le portrait de chacune d'elles dans la photo d'une famille canadienne datant du XIX^e siècle¹².



Work-Factory. Acrylique et collage sur panneau de bois

En 2018, Chloé Surprenant reçoit un prix de l'Académie de la vie littéraire aux côtés de Laurence Brunelle-Côté pour le recueil de poèmes et de photos, *Pas encore mort* (livre d'artiste imprimé)¹³. En 2020, elle participe avec Paryse Martin, Oli Sorenson et BLUSH à l'exposition *Spunkt Art Now* présentée par l'artiste-commissaire Sébastien Pesot. Cette exposition propose d'explorer l'art spunkt, ou l'héritage de l'esthétique punk dans l'art contemporain¹⁴. Chloé Surprenant collabore également au livre d'artiste imprimé *Spunkt Art Now*¹⁵.

Œuvres

Imprimés

Laurence Brunelle-Côté et Chloé Surprenant (2017). *Pas encore mort*, Les éditions Rodrigol, 70 p. (ISBN 978-2-923617-20-6)¹⁶

Encombrement médiatique (2017). *Liberté*, n°318, p. 1¹⁷

Œuvres sélectionnées

- 2018 *Venus in balaclava* [impression numérique]. *Spunkt Art Now*, p. 23-24¹⁸
- 2017 *Souvenirs de route et de pit stop*, Divan Orange, Montréal
- 2015 *Mechanika Futura*, impression murale pour l'entreprise Bocani, Laval
- 2014-2017 *Entrez, nous sommes ouverts*, création du Bureau de l'APA à l'Usine C (Montréal, 2014), performance présentée en 2017, au Mois Multi à Québec et au Festival TransAmérique à Montréal ¹⁹
- 2013 *Yke*, à l'ADM, squat artistique à Amsterdam, Pays-Bas
- 2013 Fondation Rivière: Production d'une œuvre en direct
- 2008 Biennale des Lions (Lyon, France): exposition publique à l'Hôtel de ville de Lyon et livre d'art «Biennale des Lions, Lyon Québec Passion»



Venus in balaclava. Impression numérique, 2018

Articles connexes

- Art contemporain

- [Art contestataire \(en\)](#)
- [Art subversif](#)
- [Art Spunkt](#)
- [Arts visuels punk](#)
- [Avant-garde \(art\)](#)
- [Culture Underground](#)
- [Ideologie punk](#)
- [Riot Grrrl](#)
- [Théâtre expérimental](#)

Références

1. Vaillancourt, Julie, « Surprenant voyage au Central », *Le Devoir*, 16 décembre 1992, B4
2. Yves Leclerc, « Un étrange village prendra vie au parc La Fontaine », *Le Journal de Québec*, 9 juillet 2016, p. 8
3. Jean-Claude Ravet, « Artiste invitée », *Relations*, octobre 2007, p. 2 (lire en ligne (<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2507919?docpos=3>))
4. (en) Alanna Fahey, « The Canadian/Czech art exchange », *The Record* « Supplément 1 », 22 février 2006, p. 8 (lire en ligne (<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2968907?docpos=8>))
5. « Gala des Prix Expozine de l'Édition Alternative » (<https://web.archive.org/web/20120403183147/http://divanorange.org/calendrier/2012/04/04/gala-des-prix-expozine-de-ledition-alternative/>), sur <https://divanorange.org>
6. « L'orchestre d'hommes-orchestres en tournée dans un camion de laitier! » (<https://www.lesoleil.com/arts/musique/lorchestre-dhommes-orchestres-en-tournee-dans-un-camion-de-laitier-2da520d95dc29f479e7aa6b771a01d24>), sur *Le Soleil*, 27 mai 2021 (consulté le 12 octobre 2021)
7. « Convoi de L'orchestre d'hommes-orchestres: un musée ambulant » (<https://www.lesoleil.com/archives/convoi-de-lorchestre-dhommes-orchestres-un-musee-ambulant-5e1a0864d36e646086f221a2bce98ec4>), sur *Le Soleil*, 21 août 2015 (consulté le 12 octobre 2021)
8. Daphné Bédard, « Musée ambulant », *Le Soleil*, vol. 119 (231), 21 août 2015, p. 26,27
9. « Un Convoi haut en couleur » (<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/735059/convoi-orchestre-hommes-orchestres>), sur *Radio-Canada.ca*, 18 juin 2019 (consulté le 12 octobre 2021)
10. Yves Leclerc, « L'installation Convoi débarque dans Limoilou » (<https://www.journaldequebec.com/2015/08/20/linstallation-convoi-debarque-dans-limoilou>), sur *Le Journal de Québec*, 20 août 2015 (consulté le 12 octobre 2021)
11. Alexandre Cadieux, « Théâtre: les doux virtuoses de rien du Bureau de l'APA », *Le Devoir*, 31 mai 2017, B9 (lire en ligne (<https://www.ledevoir.com/culture/theatre/500038/le-bureau-de-l-apa-doux-virtuoses-de-rien>))
12. Éric Clément, « Une oeuvre de Chloé Surprenant chez Bocani », *La Presse*, 4 janvier 2016, arts 6.2 (lire en ligne (<https://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201601/04/01-4936267-une-oeuvre-de-chloe-surprenant-chez-bocani.php>))
13. « Pas encore mort [Livre d'artiste] » (<https://cap.banq.qc.ca/search/6773fc8c-f174-44f5-965b-b32663bdded2>), sur *cap.banq.qc.ca*, 2018 (ISBN 9782923617206, consulté le 7 octobre 2021)
14. Chloé Cotnoir, « L'esthétique du punk », *La Tribune*, 10 janvier 2020 (lire en ligne (<https://www.latribune.ca/arts/lesthetique-du-punk-187a1590475c3234574c575e769a078d>))
15. Stéphanie Morissette, « Spunkt Art Now », *Espace*, automne 2020, p. 86–87 (lire en ligne (<https://www.erudit.org/en/journals/espace/1900-v1-n1-espace05600/94317ac/>))

16. Mathieu Arsenault, « Laurence Brunelle-Côté et Chloé Surprenant » (<http://doctorak-go.blogspot.com/2018/03/laurence-brunelle-cote-et-chloe.html>), sur <http://doctorak-go.blogspot.com>, 4 mars 2018 (consulté le 12 octobre 2021)
17. « Encombrement médiatique. Numéro 318, hiver 2017 – Liberté » (<https://www.erudit.org/fr/revues/liberte/2017-n318-liberte03419/>), sur *Érudit* (consulté le 7 octobre 2021)
18. Université de Sherbrooke. Galerie d'art et Port de Tête, *Spunkt art now.*, 2020 (ISBN 978-2-9816126-1-8 et 2-9816126-1-1, OCLC 1202813055 (<https://worldcat.org/fr/title/1202813055>), lire en ligne (<https://www.worldcat.org/oclc/1202813055>))
19. « Entrez, nous sommes ouverts | FTA » (<https://web.archive.org/web/20200623065405/http://fta.ca/archive/entrez-nous-sommes-ouverts/>), sur *fta.ca* (consulté le 7 octobre 2021)

Liens externes

- [Site officiel \(https://www.chloesurprenant.com\)](https://www.chloesurprenant.com)
-
-
-
- [Exposition à la Galerie La femme \(http://www.glf.cz/en/exhibitions/canadian-week-in-the-galerie-la-femme/\)](http://www.glf.cz/en/exhibitions/canadian-week-in-the-galerie-la-femme/) à Prague.
- [Compagnie Les filles électriques \(https://electriques.ca/filles/fr/artiste/surprenant_ch\)](https://electriques.ca/filles/fr/artiste/surprenant_ch).
- *Spunkt Art Now* (https://spunkt.art/projects/spunkt-art-now_publication), Pesot Organisme de création, 2020. (ISBN 978-2-9816126-1-8)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Chloé_Surprenant&oldid=198050874 ».