

Paryse Martin

Paryse Martin, née en 1959 à Caribou (Maine), est une artiste canadienne¹. Elle évolue dans plusieurs disciplines, notamment la peinture², la sculpture², l'illustration et l'animation³. Elle a été boursière du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec à de nombreuses reprises⁴.

Formation

En 1986, elle complète un baccalauréat en arts visuels puis sa maîtrise en 1994 à l'Université Laval. Elle obtient un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal en 2007.

Paryse Martin enseigne à l'École d'art⁵ de l'Université Laval depuis 2000.

Biographie

Paryse Martin participe à plusieurs expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. De 1986 à 1997, elle œuvre à titre de commissaire et coordonne le Symposium de la jeune peinture de Baie-Saint-Paul.

En 1990, elle fait l'objet de censure, en créant la controverse⁶ lors de l'installation intitulée *Modeste et Mignon*. En effet, l'exposition de sculptures phalliques n'est pas du goût du public. Pour Paryse Martin, ces pénis-pâtisseries se veulent pourtant être un hommage aux hommes. Le Musée du Bas-Saint-Laurent craint de choquer sa clientèle⁷.

En 1996, elle est également commissaire d'une exposition où exposent une dizaine d'artistes qui partagent la conception d'un art de la récupération. Paryse Martin cultive très tôt l'art du détournement d'objets dans un processus de création onirique, s'inspirant en cela du mouvement surréaliste⁸.

Paryse Martin développe une pratique multidisciplinaire en associant dessin, sculpture, installation et animation. Elle crée des formes, des motifs avec un savant dosage d'épure et de profusion, que ce soit dans ses dessins, à l'aquarelle ou au crayon de bois, ou dans ses sculptures de bronze à la cire perdue. Les œuvres de l'artiste, étranges et attirantes, s'inspirent à la fois du baroque⁹ et du surréalisme, et empruntent aux rêves et aux contes¹. Son travail peut relever à la fois du dessin documentaire ou de l'univers kitsch⁹.

La série *La raison du mouvement multiplie* joue sur le détournement des symboles, on y observe des corps humains où s'entremêlent des morceaux de machines, de végétaux, d'animaux, une sorte d'assemblage hétéroclite qui évoquerait un grand cosmos quelque peu chaotique à l'image de l'inconscient¹⁰.

Pratique artistique actuelle

Paryse Martin interroge la place de l'homme dans la nature, fait dialoguer le quotidien et le spectaculaire, la réalité et la magie. Elle cherche à repousser les frontières entre l'utilitaire et le décoratif, en empruntant des techniques artisanales ou des références à l'art populaire¹. L'artiste tente de briser les conventions en jouant sur l'inattendu¹. Son art se veut une forme de résistance à l'ennui profond que l'on éprouve à toujours vouloir suivre les règles. Sa démarche artistique fait parfois écho à celles de Riopelle ou de René Derouin. Son œuvre, jugée audacieuse, a amené l'artiste à être exposé à côté de Borduas, de Pellan et du collectif BGL¹¹.

Qualifiée de "pionnière"⁶, après trente ans de carrière, Paryse Martin continue de brouiller les codes, avec des œuvres aux interprétations multiples. Toutefois, une constante que l'on pourrait retrouver chez l'artiste est son engagement politique. En effet, le féminisme, l'environnement, la science et l'écoanxiété sont des thèmes qui inspirent Paryse Martin. Ce sont les thèmes d'une quarantaine de ses œuvres exposées à la Galerie 3 à Québec⁶, et de l'exposition Spunkt Art Now qui réunissait des artistes autour de l'art visuel post-punk¹² à la Galerie d'art Antoine-Sirois à Sherbrooke. On a pu associer l'art exubérant de Paryse Martin au mouvement d'une esthétique post-moderniste¹³. Engagé depuis trois décennies, classé à l'avant-garde, son art de la subversion mêle des motifs délicats à des airs de rébellion¹⁴.

En 2021, Paryse Martin contribue au sauvetage de l'arbre emblématique de la ville de Québec - l'arbre au boulet, abattu le 16 mars 2021¹⁵ - en conservant certaines parties de cet orme d'Amérique pour réaliser des moulages à l'Atelier du bronze d'Inverness qui serviront à la réalisation d'une œuvre d'art publique¹⁶.

Œuvres

- *Effleurements du 25 octobre*, Musée national des beaux-arts du Québec (1992)¹⁷
- *Dentier de crocodile*, Musée national des beaux-arts du Québec (1993)¹⁸
- *L'Îlot d'été*, Musée national des beaux-arts du Québec (2005)¹⁹
- *Sculpture*, Domaine Joly-De Lotbinière (2004)
- *L'Univers chiffonné*, Musée national des beaux-arts du Québec (2005)²⁰
- *Cultiver l'imaginaire*, Ville de Montréal (2007)²¹
- *Petit Savant fou (Chien 5)*, Musée national des beaux-arts du Québec (2014)²²
- *H*, Cégep Héritage (2016)²³
- *Prosperus* (2018), Institut national d'agriculture biologique, Cégep de Victoriaville²⁴
- *Les parcours ondulatoires*, Place Sainte-Foy (2019)²⁵
- *L'harmonie des cosmos*, centre équestre de Bécancour, bronze et granite (2021) 4x8x12 pieds.
- Œuvre d'art public (titre à venir), rue Saint-Louis, Ville de Québec²⁶

Paryse Martin



Paryse Martin en 2019.

Naissance	4 mai 1959 <u>Caribou</u>
Nationalité	<u>Canadienne</u>
Activités	<u>Peintre, graveuse, sculptrice</u>
Formation	<u>Université Laval (baccalauréat)</u> (jusqu'en 1986) <u>Université Laval (Master of Fine Arts)</u> (jusqu'en 1994) <u>Université du Québec à Montréal (Philosophiæ doctor)</u> (jusqu'en 2007)

Expositions sélectionnées

- 1992 : *Petits effleurements pour un gourmand illicite*, Galerie Simon Blais, Montréal. Du 2 décembre 1992 au 9 janvier 1993¹⁷
- 1997 : *Les Glaces*, Galerie L'Oeil de Poisson, Québec. Du 14 février au 16 mars 1997²⁷
- 2005 : *Sauvage et cultivée*, Galerie Esthésio art contemporain, du 22 avril au 15 mai 2005
- 2013 : *Histoires lacrymogènes*, Galerie L'Oeil de Poisson, Québec²⁸
- 2013 : *KLOMP*, CIRCA, art actuel, Montréal²⁹
- 2015 : *La raison du mouvement*, Galerie Michel Guimont, Québec³⁰
- 2017 : *Magnificat*, en duo Josée Landry Sirois, Maison Hamel-Bruneau dans le cadre de la Biennale de Québec, Manif d'art 8, Québec³¹
- 2019 : *Limbes et renversements*, Galerie 3, Québec³²

Prix et distinctions

- 2020 : Prix d'excellence des Arts et de la Culture: Prix Videre Reconnaissance en arts visuels
- 2014 : Prix Videre Création en arts visuels³³

Notes et références

- (en) Cet article est partiellement ou en totalité issu de l’article de Wikipédia en anglais intitulé « Paryse Martin (https://en.wikipedia.org/wiki/Paryse_Martin?oldid=885774793) » (voir la liste des auteurs (https://en.wikipedia.org/wiki/Paryse_Martin?action=history)).

- « Paryse Martin » (http://www.lagalerie3.com/paryse_martin/), sur *www.lagalerie3.com* (consulté le 11 mai 2019)
- Claude-Maurice Gagnon, « Baroque Paryse, Paryse baroque, ou Paryse s’amuse », *Espace Sculpture*, vol. 7, n^o 1, 1990, p. 42–43 (ISSN 0821-9222 (<https://www.worldcat.org/issn/0821-9222&lang=fr>) et 1923-2551 (<https://www.worldcat.org/issn/1923-2551&lang=fr>)), lire en ligne (<http://www.erudit.org/fr/revues/espace/1990-v7-n1-espace1046851/9874ac/>), consulté le 11 mai 2019)
- Renée Méthot et Paryse Martin, « Cumulonimbus », *Inter : art actuel*, n^o 110, 2012, p. 34–35 (ISSN 0825-8708 (<https://www.worldcat.org/issn/0825-8708&lang=fr>) et 1923-2764 (<https://www.worldcat.org/issn/1923-2764&lang=fr>)), lire en ligne (<http://www.erudit.org/fr/revues/inter/2012-n110-inter1831279/65825ac/>), consulté le 11 mai 2019)
- « Paryse Martin - Galerie 3 - Art actuel / Art contemporain - Québec » (https://www.lagalerie3.com/paryse_martin/), sur *Galerie 3* (consulté le 22 janvier 2022)
- « Un changement de nom et un nouveau DESS L'École des arts visuels devient l'École d'art » (<https://www.lefil.ulaval.ca/changement-nom-nouveau-dess-38010/>), sur *lefil.ulaval.ca*, 3 décembre 2015 (consulté le 11 mai 2019)
- Sandra Godin, « Des œuvres très personnelles », *Le Journal de Québec*, 5 novembre 2019, p. 33
- Jocelyne Lepage, « Des “pâtisseries” que Rivière-du-Loup a renvoyées à Montréal, avec la pâtissière... », *La presse*, 24 février 1990, p. D3 (lire en ligne (<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2168589?docpos=3>))
- Régis Trembay, « Bizarres, Bizarres... "Manœuvres exquises" », *Le soleil*, 14 septembre 1996, p. D15 (lire en ligne (<https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2735999?docpos=15>))
- Josianne Desloges, « Fines obsessions », *Le Soleil « arts magazine »*, 3 mars 2012, A28
- Josianne Desloges, « Vingt mille lieues sous la surface », *Le Soleil*, 28 novembre 2015, A19
- Josianne Desloges, « Condensé d'art audacieux », *Le Soleil*, 3 juillet 2016, p. 35
- Pesot - Organisme de création, *Spunkt Art Now*, Sherbrooke, 2020 (ISBN 978-2-9816126-1-8)
- Dany Quine, « Le paradoxe amoureux », *Le Soleil*, samedi 1 mars 1997, p. D12
- Catherine Genest, « Paryse Martin : La punk aux gants de soie » (<https://voir.ca/arts-visuels/2019/10/03/paryse-martin-la-punk-aux-gants-de-soie/>), sur *https://voir.ca*, 3 octobre 2019 (consulté le 5 octobre 2021)
- Zone Société- Ici.Radio-Canada.ca, « Québec dit au revoir à l'arbre au boulet » (<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1777580/arbre-boulet-abattage-quebec-rue-saint-louis/>), sur *Radio-Canada.ca* (consulté le 22 janvier 2022)
- Ville de Québec, « Un arbre emblématique converti en œuvre d'art publique » (https://www.ville.quebec.qc.ca/apropos/espace-presse/actualites/fiche_autres_actualites.aspx?id=22012), sur *ville.quebec.qc.ca*, 10 mars 2021 (consulté le 5 octobre 2021)
- Claude-Maurice Gagnon, « Paryse Martin : Le mur de la démesure / Paryse Martin, Petits effleurements pour un gourmand illicite, Galerie Simon Blais, Montréal. Du 2 décembre 1992 au 9 janvier 1993 », *ETC*, n^o 22, 1993, p. 48–49 (ISSN 0835-7641 (<https://www.worldcat.org/issn/0835-7641&lang=fr>) et 1923-3205 (<https://www.worldcat.org/issn/1923-3205&lang=fr>)), lire en ligne (<http://www.erudit.org/fr/revues/etc/1993-n22-etc1088387/36067ac/>), consulté le 11 mai 2019)
- « Dentier de crocodile | Collection Musée national des beaux-arts du Québec » (<https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600023486>), sur *collections.mnbaq.org* (consulté le 17 décembre 2019)
- « L'îlot d'été | Collection Musée national des beaux-arts du Québec » (<https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600044665>), sur *collections.mnbaq.org* (consulté le 17 décembre 2019)
- « L'Univers chiffonné » (<https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600044666>), *Collections*, Musée national des beaux-arts du Québec (consulté le 13 décembre 2018)
- « Cultiver l'imaginaire » (<https://artpublicmontreal.ca/en/oeuvre/cultiver-limaginaire/>), *Art Public Montréal* (consulté le 13 décembre 2018)
- « Petit savant fou (Chien 5) | Collection Musée national des beaux-arts du Québec » (<https://collections.mnbaq.org/fr/oeuvre/600047363>), sur *collections.mnbaq.org* (consulté le 11 mai 2019)



L'harmonie des cosmos, 2021.



Histoires lacrymogènes, 2013.

23. (en) « Member of the National Assembly for Hull Maryse Gaudreault Unveils New Sculpture at Cégep Heritage College. » (http://www.cegep-heritage.qc.ca/PDF_Files/heartbeat/dec_2016/02-press-release-de-cember-5-eng.pdf), sur *cegep.heritage.qc.ca*, 5 décembre 2016 (consulté le 11 mai 2019)
24. Ministère de la Culture et des Communications, « Intégration de arts à l'architecture et à l'environnement. Bilan 2016 - 2019 » (<https://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/1944809>), sur *numerique.banq.qc.ca* (consulté le 19 novembre 2021)
25. « Œuvre thématique pour les 60 ans de Place Ste-Foy » (<https://www.quebechebdo.com/culture/148426/oeuvre-thematique-pour-les-60-ans-de-place-ste-foy/>), sur *www.quebechebdo.com*, 12 janvier 2019 (consulté le 11 mai 2019)
26. Zone Société- ICI.Radio-Canada.ca, « L'arbre au boulet sera abattu et transformé en oeuvre d'art » (<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1776213/arbre-boulet-quebec-abattu-transformation-oeuvre-dart>), sur *Radio-Canada.ca* (consulté le 11 mars 2021)
27. Claude-Maurice Gagnon, « Paryse Martin : l'amour à mort / Paryse Martin, Les Glaces, Galerie L'Oeil de Poisson, Québec. Du 14 février au 16 mars 1997 », *ETC*, n° 38, 1997, p. 58–60 (ISSN 0835-7641 (<https://www.worldcat.org/issn/0835-7641&lang=fr>) et 1923-3205 (<https://www.worldcat.org/issn/1923-3205&lang=fr>)), lire en ligne (<http://www.erudit.org/fr/revues/etc/1997-n38-etc1092689/35577ac/>), consulté le 11 mai 2019)
28. « Exposition Histoires lacrymogènes de Paryse Martin » (<https://www.art.ulaval.ca/agenda/exposition-histoires-lacrymogenes-de-paryse-martin>), sur *art.ulaval.ca*, 2013 (consulté le 11 mai 2019)
29. « KLOMP – Une exposition de Paryse Martin » (<https://www.art.ulaval.ca/agenda/klomp-une-exposition-de-paryse-martin>), sur *art.ulaval.ca* (consulté le 11 mai 2019)
30. « Paryse Martin, La raison du mouvement | Galerie Michel Guimont » (<https://www.galeriemichelguimont.com/expositions/paryse-martin-2015/>), 1^{er} novembre 2015 (consulté le 3 juin 2022)
31. « Magnificat : l'art dans la joie et la joie dans le rire » (<https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/8388/magnificat-l-art-dans-la-joie-et-la-joie-dans-le-rire>), sur *lafabriqueculturelle.tv*, 27 mars 2017 (consulté le 11 mai 2019)
32. Jérôme Delgado, « Les contes de Paryse » (<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/565572/les-contes-de-paryse>), sur *Le Devoir*, 25 octobre 2019 (consulté le 14 octobre 2021)
33. « Les Prix Videre en arts visuels » (<https://manifdart.org/tag/paryse-martin/>), sur *manifdart.org*, 25 novembre 2014 (consulté le 11 mai 2019)

Liens externes

Sur les autres projets Wikimedia :

 *Paryse Martin* (https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Paryse_Martin?uselang=fr), sur Wikimedia Commons

-
- Ressource relative à l'audiovisuel :
 - (en) Internet Movie Database (https://tools.wmflabs.org/wikidata-externalid-url/?p=345&url_prefix=https://www.imdb.com/&id=nm5621644)
-
- Notices d'autorité : Fichier d'autorité international virtuel (<http://viaf.org/viaf/316945475>) · International Standard Name Identifier (<http://isni.org/isni/0000000451499868>) · WorldCat (<https://www.worldcat.org/identities/viaf-316945475>)
- Une œuvre expliquée (<https://vimeo.com/148676468>) (entrevue avec Paryse Martin en 2015).